

L'ORFEO
FAVOLA
IN MUSICA

DA CLAUDIO MONTEVERDE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA SERENISS. REPUBBLICA

RAPPRESENTATA IN MANTOVA

L'Anno 1607. Et nouamente Ristampata.



IN VENETIA MDCX.V.

Appresso Ricciardo Amadino.



PERSONAGGI

STRUMENTI.

La Musica Prologo

Orfeo.

Euridice.

Choro di Ninfe, e Pastori.

Speranza.

Caronte.

Choro di Spiriti infernali.

Proserpina.

Plutone.

Apollo.

Choro de Tassori che fecero la maresca
nel fine.

Duei Granicembali.

Duei contrabassi de Viola.

Dieci Viole da braccio.

Vn Arpa doppia.

Duei Violini piccoli alla Francese.

Duei Chitarren

Duei Organ di legno.

Tre bassi da gamba.

Quattro Tromboni.

Vn Regale

Duei Cornetti.

Vn Flauto alla Vigesima seconda

Vn Clarino con tre trombe serdane.



Toccata che si suona avanti il levar da la tela tre volte con tutti li stromenti, & si fa un Tuono più alto scaldando tonar le trombe con le fordine

Clarino

Quinta

Alto e basso

Vulgano

Basso

ATTO PRIMO

RITORNELLO

PROLOGO
LA MUSICA.

DAl mio permesso a maro a uoite segno Inciti Erois

linguegnal de Regi Di cui narra la famma ec celi pregi Ne giugca luer peich è trop

p'alto il segno

Ritornello

ATT O PRIMO

RITORNELLO.

O la Musica fon ch'ai dolci ascen ti So far tranquillo ogni turbato

core Fe hor di nobilita & hor d'Amore pos s'infiammar le piugelate

menti.

ATT O PRIMO

RITORNELLO

O su Cetra d'or cantando fo glio Mortal orecchio lusingar tal hora

E in questa guisa l'amo ria sanota De la ira del ciel pu' tal me inuoglia.

Ritornello

ATTO PRIMO

RITORNELLO

Q Vieni à dirmi d'Orfeo se d'Orfeo che trasse al suo cantar le fore

E seruo se l'Inferno a sue pre glere Gio riammorzò di pindo e d'Elco na

ATTO PRIMO

RITORNELLO

H Or mentre i cani alterno hor lieti hor me si Non s'puo ta Augellin fra

quelle piante Nes'oida in quelle tuon da sonante Et ogni aretta in suo ca-

min s'arre si. Ritornello.

RITORNELLO

ATTO PRIMO

PASTORE

N questo lieto e fortunato giorno Chi posto si ne a gl'amorosi affanni Del nostro semideo Cantiam Pastori in si soavi accenti

Che san degni d'Orfeo no srai concen ti Oggi fatto è pietosa L'alma già si sdegnosa

De le bell'Euri dice Oggi fatto è felice Orfeo nel sen di lei, per cui già

tanto Per queste saline hi sospirato e pianto Dique in si lieto e fortunato

giorno Chi posto si ne a gl'amorosi affanni Del nostro Semideo cantiam Pa-

stori in si soavi accenti Che san degni d'Orfeo no srai concen ti

Questo Canto fu concertato al suono de tutti gli Stromenti

CHORO.

V. Ieni Imenco, dehu ueni, E la tua face ardete Sia quasi un sol nascente Ch'apporetta questi -
 V. Ieni Imenco, dehu ueni, E la tua face ardente Sia quasi un sol na scente Ch'apporetta
 V. Ieni Imenco, dehu ueni, E la tua face ardente Sia quasi un sol na scente Ch'apporetta
 V. Ieni Imenco, dehu ueni, E la tua face ardente Sia quasi un sol na scente Ch'apporetta
 V. Ieni Imenco, dehu ueni, E la tua face ardente Sia quasi un sol na scente Ch'apporetta

mantidi fere ni, E lunge homai disgombrè Degli affanni e del duol gl'orrori e l'ombre
 questi amantidi di fere ni, E lunge homai disgombrè Degli affanni e del duol gl'orrori e l'ombre
 questi amantidi di fere ni, E lunge homai disgombrè Degli affanni e del duol gl'orrori e l'ombre
 questi amantidi di fere ni, E lunge homai disgombrè Degli affanni e del duol gl'orrori e l'ombre
 questi amantidi di fere ni, E lunge homai disgombrè Degli affanni e del duol gl'orrori e l'ombre

E lunge homai disgombrè Degli affanni e del duol gl'orrori e l'ombre
 E lunge homai disgombrè Degli affanni e del duol gl'orrori e l'ombre
 E lunge homai disgombrè Degli affanni e del duol gl'orrori e l'ombre
 E lunge homai disgombrè Degli affanni e del duol gl'orrori e l'ombre
 E lunge homai disgombrè Degli affanni e del duol gl'orrori e l'ombre

N I N F A.

M. Vite honor di Parafu A mordil uelo Gentile on fur toa confilato
 co re Voffi cete sonore Squarcino d'ogni nul illo scovel Emite oggipropriual
 nostro Orfeo Inuochil Imenco Subentempur cor de Sual nostro Lual nullo fauten cor de

L Affiate i monti Lasciate i fon ti Nin fe vezzo s'e lie-

L Affia te i mōti Lasciate i fon ti Nin fe bezzo fe lie-

L Affiate. Ninfe vez zofe e liete vez zofe che-

L Affiate. Ninfe vez zofe ille-

L Affiate. Ninfe vez zofe e lie-

L te Ein questi prati Arballi v fa ti Va go il bel pie rende-

L te Ein questi prati Ar balli usa ti Va go il bel pie rende-

L te Vago il bel piè rendete il bel piè rende-

L te Vago il bel piè rende-

L te Vago il bel piè ren de-

ce, ben, in' Arpo doppia, un contrabbasso di Viola, & un Flauto alla vigli na tenend.

L Quant' mi sole Vudie caro le Pin vaghe-lar di quelle i n dala Luna Lassa
 P d h t n a s i e x v a s a i m o s D i q u e l l a m a n n i c i a n e C h o r e m a n n i D e s i o n e

L Qui m'ati S'ar Vudie ca alle Pin vaghe-lar di quel le i n dala Luna Lassa
 P d h t n a s i e x v a s a i m o s D i q u e l l a m a n n i c i a n e C h o r e m a n n i D e s i o n e

L Quant' mi sole Vudie ca alle Pin vaghe-lar di quel le i n dala Luna Lassa
 P d h t n a s i e x v a s a i m o s D i q u e l l a m a n n i c i a n e C h o r e m a n n i D e s i o n e

L Quant' mi sole Vudie ca alle Pin vaghe-lar di quel le i n dala Luna Lassa
 P d h t n a s i e x v a s a i m o s D i q u e l l a m a n n i c i a n e C h o r e m a n n i D e s i o n e

L Quant' mi sole Vudie ca alle Pin vaghe-lar di quel le i n dala Luna Lassa
 P d h t n a s i e x v a s a i m o s D i q u e l l a m a n n i c i a n e C h o r e m a n n i D e s i o n e

L b una Danzosa in Ciel le bel le Rit nello
 f i s i G u d o n b e a n a l n e

L b una Danzosa in Ciel le bel le Rit nello
 f i s i G u d o n b e a n a l n e

L b una Danzosa in Ciel le bel le Rit nello
 f i s i G u d o n b e a n a l n e

L b una Danzosa in Ciel le bel le Rit nello
 f i s i G u d o n b e a n a l n e

L b una Danzosa in Ciel le bel le Rit nello
 f i s i G u d o n b e a n a l n e

12

PASTORE ATTO PRIMO.

13

M
 A tu gentil cantors'a tuoi lamenti Giosesti l'grime que-
 ste campagne Perch'hans la tuon de la famosa cetta Nun fu teco gio ir le vallye poggie
 Sia testimon del core Qualche lieta canzon che detti Amo re.

ORFEO.
R
 Osa del ciel vita del mondo e degna Prole di lui che l'uni-
 verso affrena Sol che tutto circondi e tutto miri Da gli stellanti giri
 Dimmi vedessù mai Di me più lieto e fortunato Amante Tu ben se ice il

gionno Mio ben che pria te vidi E più felice l'ora Che per te sospirai Poich' al suo sospi-

rar tu sospi tassi Felicissimo il punto che la candida mano Pe gno di pura fede a

me purgete Setanti cori haueffi Quai occhi ha' l'eu' eterno e quate ch'io me ilz quai colla-

uoi il te de maggio Tutti comi a' riuo e rabocanti Di que' piacer ch'oggi mi fa contento.

EVRIDICE

On non dirò qual fa Ncl tum gioir Orfeo la gioia mia Che nò ho meo il core Ma

teco stassi in'ed'opagnia d'amore Ch'iedo d'aque' lui s'incidei brami Quanto lieta gioia e quanto' ami

L Alc'ate i monti Lasciate i son ti Nin fe vezzo fee

L Alc'ate i monti Lasciate i son ti Nin fe vez-

L Alc'ate. Nin fe vez zose e

L Alc'ate.

L Alc'ate.

L Alc'ate.

lic te E in questi prati A' balli v'fa ti Va goi bel pie ren-

zo se lie te E in questi prati A' balli v'fa ti Va goi bel

lic te vez zose lie te Vago il bel pie ren-

Nin fe vez zose e lie te

zose e lie te Vago il bel

de te Qui miri il Sole vo stecatole più vaghe affai di quelle On-
 pic rende te Qui miri il Sole Vo stecatole Più vaghe affai di quelle On-
 dere il bel pierende te Qui miri il Sole Vo stecatole Più vaghe affai di quelle On-
 Vagoi bel pierende te Qui miri il Sole Vo stecatole Più vaghe affai di quelle On-
 più ren de te On-

d'a la Luna La notte bruna Danzan'in ciel le fel le Ritornello.
 d'a la Luna La notte bruna Dan zan'in ciel le fel le Ritornello.
 d'a la Luna La notte bruna Danzan'in ciel le fel le Ritornello.
 d'a la Luna La notte bruna d'azan'in ciel le fel le Ritornello.
 d'a la Luna La notte bruna dan zan'in ciel le fel le Ritornello.

C H O R O

V Ieni Imenco deh vieni E la tua face ardente Sia quasi vn Sol na scete Ch'aporta quella
 V Ieni Imenco deh vieni E la tua face ardente Sia quasi vn sol nascente Ch'aporta
 V Ieni Imenco deh vieni E la tua face ardente Sia quasi vn sol nascente Ch'aporta.
 V Ieni Imenco deh vieni E la tua face ardente Sia quasi vn sol nascente Ch'aporta
 V Ieni Imenco deh vieni E la tua face ardente Sia quasi vn sol nascente Ch'aporta
 L'Urco del Monte verde.

manni di fere ni E lunge homai di gombi e De gl'affini e del duol gl'orror e l'obre E l'uge ho-
 quell'amai di fere ni E l'uge homai di gombie De gl'affini e del duol gl'orror e l'obre E l'uge ho-
 quell'amai di fere ni E l'uge homai di gombie Degl'affini e del duol gl'orror e l'obre E l'uge ho-
 quell'amai di fere ni E l'uge homai di gombie Degl'affini e del duol gl'orror e l'obre E l'uge ho-
 quell'amai di fere ni E lunge homai di gombie De gl'affini e del duol gl'orror e l'obre E l'uge ho-
 mai di gombie De gl'affini e del duol gl'orror e l'obre.
 mai di gombie De gl'affini e del duol gl'orror e l'obre.
 mai di gombie De gl'affini e del duol gl'orror e l'obre.
 mai di gombie De gl'affini e del duol gl'orror e l'obre.
 mai di gombie De gl'affini e del duol gl'orror e l'obre.
 mai di gombie De gl'affini e del duol gl'orror e l'obre.
 Come dal ciel no che qua più n'incóra Gu'le bé che deusi tal'offra m'arçie e voi Dùq' il re po c'atò m'olga f

passi A pregari ni ne la cui delira mondo che lungamen sed non ben con fere,
 RITORNELLO.
 Come dal ciel no che qua più n'incóra Gu'le bé che deusi tal'offra m'arçie e voi Dùq' il re po c'atò m'olga f

A *L'au non fa che disperato in preda si donai duol benche tal-*

A *Leua non fa che disperato in preda si donai duol beche talhor si af*

Ihor si si fa glia Possente si chenostra vita infor

fa glia Possente si chenostravita in for-

fa Possente si Possente si chenostra vita infor

fa Possente si chenostra vita infor

RITORNELLO.

C He poi che non bo zio gra uido il feno D'atra tem p'ista

C He poi che non bo zio gra uido il feno D'atra t'è p'ella inotti

C He poi che non bo zio gra uido il feno D'atra tem p'ista inotti

Inoridito ha il mon do Dispiega il Sol più chiaro i rai lucen-

di to ha il mon do Dispiega il Sol più chiaro i rai lucen-

dito ha il mon do Dispiega il Sol più chiaro i rai lucen-

ti Dispiega il Sol più chiaro i rai lucen

ti Dispiega il Sol più chiaro i rai lu cen

ti Dispiega il Sol più chiaro i rai lucen ti

RITORNELLO.



E Dopo l'afro gel del Verno ignudo Ve'
E Dopo l'afro gel del Verno ignudo Ve'



fic di fior la pri ma ue-
fic di fior la primaue-



ra i campi
ra i campi.



E co rrefo-9 cui pur dianzi Far mi ci b'i saja: fic di la il penno Oggi felice ha uita Oggi felice tanto che
E co rrefo-9 cui pur dianzi Far mi ci b'i saja: fic di la il penno Oggi felice tanto che
E co rrefo-9 cui pur dianzi Far mi ci b'i saja: fic di la il penno Oggi felice tanto che



E co rrefo-9 cui pur dianzi Far mi ci b'i saja: fic di la il penno Oggi felice tanto che
E co rrefo-9 cui pur dianzi Far mi ci b'i saja: fic di la il penno Oggi felice tanto che
E co rrefo-9 cui pur dianzi Far mi ci b'i saja: fic di la il penno Oggi felice tanto che

SINFONIA.

ATTO SECONDO

ORFEO.



Così par ch' a voi ritorno Care sel te e piaggie amore Di quel sol tatti be-

ate Percu' sol mie non h'è giorno Ecco par ch' a voi ritorno Ecco par ch' a voi ritorno

Questo Ritornello fu suonato di dentro da vn Clavicembano, duoi
Chitarreni, & duoi Violini piccioli alla Francese.

RITORNELLO.

M Ira ch'a sen'alletta L'obra Orfeo de que'laggi Hor che'n foveati raggi I ch'odo ciel faetra

RITORNELLO.

Su quel beboia speda Po s'ali en vari modi Cist'è sua voce snodi Alm'umorio de l'onde

Questo Ritornello in sonato de' due Violini o di narij da braccio, un Basso, de Viola da braccio, un Causcembano, & duoi Chitaroni.

RITORNELLO.

Vn. Causcembano & vn. Chitarone. In questo primo a. In questo pinto a.

dano ogni seluggio Nume So uencha per co fiume l'i fu l'ero fuggiuno

dano O gar'luuggio Nume So uen'ra per co fiume Di fu l'ero fuggiuno

RITORNELLO

Qui Pan Diode'Pa fiori S'a

Qui Pan Diode'Fasoi S'a

di talhor do Jente Ri membrar dolce mente Suoi fueruntati a mori
di talhor lo Jente Remembar dolce mente Suoi fueruntati A moi

RITORNELLO. Tu fonato di dentro da doi Chitaroni vir Clauicembato, & doi Flautini.

DVE PASTORI.

Q Vi le Napee vazzose Schiera sepre fiorita Con le candido dia Fur villea coglier rose,
Q Vi le Napee vazzose Schiera sepre fiorita Con le candido dia Fur villea coglier rose

RITORNELLO.

CHORO

D Vnque fa degno Orfeo Del suo de la tua Lira Quelli capi oue spira Aura d'odor sabe o.
D Vnque fa degno Orfeo Del suo de la tua Lira Quelli capi oue spira Aura d'odor sabe o.
D Vnque fa degno Orfeo Del suo de la tua Lira Quelli capi oue spira Aura d'odor sabe o.
D Dunque fa degno Orfeo Del suo de la tua Lira Quelli campi oue spira Aura d'odor sabe o.
D Dunque fa degno Orfeo Del suo de la tua Lira Quelli capi oue spira Aura d'odor sabe o.

Fu fonato que'Ro Ritornello di dentro da cinque Viole da braccio,
 Un contrabasso, duni Chaucambani & tre chitarroni.

RITORNELLO.

Vi rignoda o buchi ombrosi Vi ricorda o buchi ombrosi De miei lighi a spri tormeti Quando i fidi arme la-
 menti bal pondan fati pic toli Vi ricorda o buchi ombrosi Vi ricorda o buchi om brosi

RITORNELLO.

Dite all'hor nò vi tem brai Dite all'hor nò vi tembrai più d'ogn'altro scòlato Ho fortuna in sil can-

gato Echa volò in sella i guai Dite al hor nò vi sembrai Piu' d'ogn'altro conio lino.

RITORNELLO.

Vissì già mello e dolente Vissì già mello e dolente Ha e gioiù e quegli affanni Che soffetti hò per tan

tanni Fan più caro il ben presente Vissì già mello e dolente Vissì già mello e do lente

RITORNELLO.

Sol per te bella Euridice Sol per te bella Euridice benedico il mio tormento Dopo 'l duoi vie più cò

tento Dopo l'mal viù più felice Sol per te bella Euridice Sol per te bella Euridice

PASTORE

Mira deh mira Orfeo che d'ogni intorno Ride il bosco e si de il prato

degn pur co' plenti auzato d'addolcir l'aria in f'ha to giorno, Ah! in fo scerba

ab fa l'empio ceru de le Ah! stelle in guato se ahicel auzo Q uel suo di lice il

MESSAGGERA
fetto di perturba L'assa di que deb'io Mentre Orfeo co' sue no te lice con

PASTORE
fola Con le parole me p'sist' gli lice, Q uessa è s'fusi genile Dolcis ma compa-

gna De la bell Euridice o'queto in villa Duloro fa huc che fa de h'fomni Dei Non toce

MESSAG.
teda noi benigno il guardo P'lar lasciate il canto Ch'ogni no' s'allegrezza in doglia è volta

D onde vien e oucua? Ninfa che porte A te me uigo Orfeo Messaggiera inf. lice Di

ca' s'piu in f'li ce' p' s'ione #) La tua bella Euridice Orf. Ohime che on d'è la tua di-

MESSAG.
letta sposa è morte. r'f. uhimè In un s'io rito prato Cou l'altre sue compa-

gne Giu cogliendo fiori Per far ne una giulanda a le fuchione Quid'angue infidioso Ch'e-

ra fra l'erba scolo Le p'le vn piè con cefenoso dente Ed occa in mantinente Solo-

zisti il bel viso e ne suoi lumi Spazie que l'ape del'ella al Sol fesa fono All'or noi tutte sbigottite e in felle

Le fummo intorno richiamar tenzando Li spirti in lei smarriti Cò fonda buca e copolenti
 carmi Ma nulla valfe ha: laf fa Ch'ella il languidi luma alquanto aprendo F te clina-
 mido Orfeo Orfeo Doppo engra ue fo furo Spirò in quel braccio ed io iuna-

PASTORE

fi Pienai cor di pie tade e di fputanto. Ah! cafo acerbo ah! far' empio e cru-

PASTORE

dole Ah! nell'ingiarufe ah! ciel auro A fama ra no-

nella Raffembra l'incis ce vn muto fasso Che per troppo dolor non può doleri

Ah! ben ha uerbe in cor di Tigre d'Orfa Ch'inon lentili del tuo mal petate
 Prio d'ogni uo ben mifero A m'ingr. Va ognun di legno Tu fe'morta
 fe'morta mi vi ta ed io refpi in tu fe' da me parria fe da me par-

tira Per mai più mai più non rotture ed io riman go No no che fei verfi alcuna cofa

pomo N'andò fua roa più profondataffi Lin tenereo il cor del Re de fombre Mecor tar-

roci A rieder le stelle O fe co' negher an'empio defino Rimarrò teo in compagnia

di morte A dio terra a dio Cielo e Sole a Di

CHORO

A

Hi cao acer bo hi fat' empio e crudele Ah stelle ingiurio se abicie lo uano.

A

Hi cao acer bo ah fat' empio e crudele Ah stelle ingiurio se abicie au

A

Hi cao acer bo ah fat' empio e crudele Ah stelle ingiurio se ah ciela uano.

A

Hi cao acer bo ah fat' empio e crudele Ah stelle ingiurio se abicie tu

A

Hi cao acer bo ah fat' empio e crudele Ah stelle ingiurio se abicie' on uano.

Non si fid' huò mor tale Di b' cadu e fra le chetosto fuggi e spesso Agrà lita

Non si fid' huò mor tale Di b' cadu e fra le chetosto fuggi ij e spesso Agrà lita

Non si fid' huò morale Di b' cadu e fra le chetosto fuggi ij e spesso Agrà lita

Non si fid' huò mortale di b' cadu e fra le chetosto fuggi ij e spesso Agrà lita

Non si fid' huò morale Di b' cadu e fra le chetosto fuggi e spesso Agrà lita

a gran salita il precì pizio è presto.

a gran salita il precì pizio è presto.

ij il precì pizio è presto.

lita il precì pizio è presto.

ij il precì pizio è presto.

MESSAGGIERA.

Mio ch' in questa lingua ho portati coltello Ch' a fine trad Greco l'animam.

te udo ai Pa sto: e a le Ninfe udi o s'ame Rea o ue m'acon do Notu in-

sulla il sole Fuggio sempre e in saltario speco Menerò vi ta al mio dolor reforme

L'Orto del Monte vede.

SINFONIA.

CHORO. Duoi Pastori cantano al suono del Organo di legno, & vn Chitarone

Chi ne consola ah! lassi? O pur chi ne concede Ne gl'occhi vn vivo

Chi ne consola ah! lassi? O pur chi ne concede Ne gl'occhi vn vivo

fonte Da poter lagrimar co me cun vien si In quello bello giorno

fonte Da poter lagrimar come conienti In quello bello pior no Quairo più liero

Quairo più liero a Quairo più liero go tar l'hor p'ntre do'lg gi turba crude le

già Quairo più liero gi tar l'hor p'ntre do'lg gi turba crude le

I due lumi maggiori Di quelle nostre false Furtive & ch'io L'ho punta da

I due lumi maggiori Di quelle nostre false Furtive & ch'io

languo chi l'ha speari

L'alto del duoi traher to ah! ah! ah! speari

Ahi calocer bo ah fira pio e crudele Ah stelle ingurio fe ah ciclo lauro,
 Ah calocer bo ah tar'epa crudele Ah stelle ingurio fe ah ciclo ma ro,
 Ah calocer bo ah fira empio e crudele Ah stelle ingurio fe ah ciclo a-ro,
 Ah calocer bo ah fato empio e crudele Ah stelle ingurio fe ah ciclo aza ro,
 Ah calocer bo ah fato empio e crudele Ah stelle ingurio fe ah ciclo aza ro.

Ma doue ah doue hor sono De la mi sera Nina Le belle fredda m'era Doue suo de
 M' doue ah doue hui sono De la mi sera Nina Le belle e fredde membra Do ue suo de
 gno albergo Quella bell' alma elese l' oggi è partita in fulgori de' gior ni (Ch'og-
 gno alber go Quella bell' alma elese Ch' oggi è parti ta in fulgo-

ghe partita in fulgori de' gior ni Andia Pa Buri Andiam PaBori andiamo
 zio de' giorni in fulgori de' gior ni Andiam PaBori andiamo Pictio-
 Pictio ha ritornate E di lagrimame se il douato e buro Per noi si
 ha ritornate E di lagrimame se il douato e buro Per noi si paghi Per noi si
 paghi si paghialmeno si paghialmeno al corpo e fangua si paghialmeno al corpo e fangua
 paghi si paghialmeno al corpo e fangua si paghialmeno al corpo e fangua al corpo e fangua

Ahi caso acerbo Ahi fat'empio ceru dele Ahi bell'ingiuose ahi cielaua 10
 Ahi caso acerbo ahi fat'empio ceru dele Ahi bell'ingiuose ahi cielaua 10
 Ahi caso acerbo ahi fat'empio ceru dele Ahi bell'ingiuose ahi cielaua 10
 Ahi caso acerbo Ahi fat'empio ceru dele Ahi bell'ingiuose ahi cielaua 10
 Ahi caso acerbo Ahi fat'empio ceru dele Ahi bell'ingiuose ahi cielaua 10

RITORNELLO.

SINFONIA

48
ATTO TERZO

ORFEO.



Coro di tenor Nume Speranza Speranza vnico bene Degli afferti mor

ta Il Omai son giunto a quelli meli tremolosi regni Que raggio di sol gran ma iù

giù Tu mia compagna due In cod' fra ne c'è corof, l'ite vie Reges il passo d'bole e t'eman-

te Ond'og gi ancora spero Di siouder quelle beate Insi Che fo la gli occhi miei portà il giorno

SPERANZA.

Ecco fatta palu de ecco il nochio c'hetate l'ignudi spir - tia l'altra rita Douche Pla

49
ATTO TERZO.

ton de l'ombre il casto impetro Che e quel iuro flag'olme quel fiume In quei capi di pua te e

di dolore Dell'asfete oguuno ha t'afede l'arduo po d'ignico te d'vnel c'ito

l'ito qui l'ito condetto hor p'it'ouche Tecovenit ch'anate legge d'viera Legge

scritta col'ficio in duro fasso del'ima reggia in su for ribil foglia Ch'in quelle nate

il fiero scaso c'optime Lasciate ogni speranza voi ch'entrate Lasciate ogni spera-

za voi ch'entrate Di que se stablito hai p'nel core La porte il p'iere la Citta do-

lente Dite mè fuggo a tutto l' aiuto fuggiuno. Due ah doue te'n vai Vnico

del mio cor dol e con forte Poichè non lunge homai Del mio ligo canis si scopri il porto. Per che ci

pari e m'abbandoni al liuffo bu'l periglioso patto Qual bene hor più m'auanza Se fuggi tu

Caro te canta al suono del Regale. *dolcissima speranza.* O tu ch'innanzi morrà que'sti

ue Temerario te'n vic ni arresti i paffi Solcar qu' l'onde ad huom mortal non d'ffi

Ne può co' mortal bergo hner chi viue Che? voi forse nemico al mio ligo te Cerbro

tear da le car tatec porte Orapur bramati cara con forte D'im pudico del tre acceto il

core Fosfre no al foli' ardir ch'entr' al mio ligo Nò accorto più mai cor porca fama Si

de gli anich'ideragg ancor nel' alma Serbo acerbà memoria e giullo idregno

L'Orfeo del Monce verde. H 2

Orfeo al suono dell'Organo di legno, & un Chitarone,
canta una fola delle due parti.

Violino.

Violino:

Puffa te spir to e formi da
Potente ipie to e formida

ci na me senza
bil nu mic senza cur

cui far paffaggio a fal lia rina
far paffaggio a fal lia rina

al ma da corpo fciolta in
Al ma da cor po fciolta in van

van pre fia

RITORNELLO.

Non vi, io
Nun vi u'ionò

Duoi Cornetti

che puoi vita e prin-
 a
 che puoi di us- tu e pri- us

mia cara sposa il cor non è più meco.
 mia cara sposa il cor non è più meco.

RITORNELLO.

e senza cor com'el ser può ch'io vi
 E senza cor com'el ser può ch'io vi

Arpa doppia.

Arpa doppia.

A lei voi.

A lei

r'ò il ca min

voi r'ò il ca tun

per l'a er cic co

per l'a er cic co

Al inferno non già ch'ò unque stas

Al inferno st'già ch'ò tun que stas si

Musical score for page 60, Act 3. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are:

tan
 ta bel letza il passaci
 d'io ha fe
 io ha fe

Musical score for page 61, Act 3. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are:

RITO NELLO.
 ta bel letza il passaci

Or fo o for

feo fno

Or.

Violino.

Violino.

Basso da basso.

io Che d'Euridice i pas s

io Che d'Euridi ce i pas s

fe gue per que ste te ne bro sc a ren h

fe guo per que ste te h ro fe a re ne O uc giu mal

gia mai per huom mor tal non vaf fi-
per huom mor tal non usf si o dele

luci mie luci se rene S'un nostro sguar do puo'to'narmi in ai ta ahi chi

niega il co'forto le mie pene Ahi chi niega il con forto a'le mie pene

Fanno souate le altre parti da tre Viole da braccio, & un contrabbasso
de Viola tocchi pian piano.

Soltu nobile Dio poi dami aita Ne temer de' che sop'n a'urca cetra Sol di corde fo

aiar mo le dita Cetra cui rigid'alma in uan a'impresa

CARONTE

Ben mi lusinga alquanto Dilettadomi il co re Sconfolato canto se il tuo par'el tuo can

to Malange sh lungè fia da questu petto pietra di mio valor non degno effetto.

ORFEO.

Ah sventurato amante sperar dun que non lice Ch'od'amic pie gh'istadid d'Averno

Unde qual ombra errare D'infelice polto caduero e infelice Piuu farò del'le lue del'Infer-

no Ci si vol empia foma Ch'in quest'onord morte Da te cor mio lontano Chiamituo

nome in tano. E pregando e pian gendo io mi confu mi Rendetemi il mio ben Rendetemi il mio

ben Ren detemi il mio ben Tara rei Numi.

Questa Sinfonia è scritta per piano, con Viole da braccio, tre Org. di leg. & un contrabbasso di viola da gamba.

SINFONIA.

Orfeo canta al suono del Organo di legno sciamenza.

El dorme e la mar cerra be pietra nò impetra Nel indurato core alme il fono Fuggir al mio can-

tar gl'occhi nò ponno Su dunque a che più tardo Temp'è be da prodia fu Faltra sponda S'al

can nò e ch'li n'ieghi Vaglia lardit se foran van i preghi E uogo kor del t'èpo L'ocasion ch'eller de e

Qui entrò nella barca e passò cantando al suono del Organo di legno.

coltra a tempo.

Mentre versan quell'occhi amati fu mi

Rendetemi il mio ben Rendetemi il mio ben Rendetemi il mio ben Tarra *rit. dim.*

SINFONIA A 7.

Nulla impresa per huò si èta in va no Nulla impre sa per huò si èta in vano Ne contro a
 Nulla impresa per huò si tenta in vano Nulla impresa per huò si tenta in vano Necotr'a lui
 Nulla impresa per huò si tenta in ua no Null'impresa per huò si tenta in vano Necotr'a
 Nulla impresa per huò si tenta in ua no Ne contro a
 Nulla impresa per huò si tenta in ua no Necotr'a

li Ne contra lui più sa na turar mar se Eide l'infabil pia no
 Ne contra lui più sa na turar mar se Eide l'infabil pia no
 lui Ne contro i lui più sa natura mar se Eide l'infabil piano Arò gl'ondo
 lui Ne con tr'alui più sa natura mar se Eide l'infabil pia no A.
 tr'a lui Ne contra lui più sa na turar mar se Eide l'infabil pia no

Arò gl'ondo i campi e'l seme spar se Di fue fa ti be on la aurea
 Arò gl'ondo i capi Arò gl'ondo i campi e'l seme spar se Di fue fa ti be on la aurea
 campi e'l seme spar se l'ha e spar se Di fue fa ti be on la aurea
 rò gl'ondo i capi e'l seme spar se e'l seme spar se Di fue fa ti be on la aurea
 Arò gl'ondo i capi e'l seme spar se Di fue fa ti be on la aurea

me se col se Quinci pche memoria vi uelle di sua glo ria La
 me se col se Quinci pche memoria Vuelle di sua gloria La fama
 me se col se Quinci pche memoria Vuelle di sua glo ria la fama
 me se col se Quinci pche memoria Vuelle di sua gloria la fama
 d'aure me se col se Quinci pche memoria Vuelle di sua gloria La fa.

fama a dir di lui sua lingua sciol se Ch'è pose freno al mar con fragil le gno
 dir di lui sua lingua sciol se Ch'è pose freno al mar cò fragile gno' he sprezz
 dir di lui sua lingua sciol se Ch'è pose freno al Mar con fragil le gno Che
 dir di lui sua lin gua sciol se Ch'è pose freno al Mar cò fra gil le gno
 ma dir di lui sua lingua se ol se Ch'è pose freno al mar cò fragil le gno Che

Che sprezzo d'autr'e d'aquilon lo fide gno Che sprezzo d'autr'e d'aquilon lo fide gno.
 zò d'Autr'e d'aquilon lo fidegno Che sprezz d'autr'e d'aquilò lo fidegno e d'aqui lon lo fidegno.
 sprezzò d'Autr'e d'aquilò lo fidegno Che sprezzò d'autr'e d'aqui lon lo fidegno lo fide gno.
 Che sprezzò d'autr'o Che sprezzò d'autr'e d'aqui lon lo fide gno.
 sprezzò d'autr'e d'aquilò lo fidegno che sprezzò d'autr'e d'aquilò lo fidegno.

I. JUNIA 27

ATTO QVARTO



Ignorquel m'è l'ea Che per queste dianostrean picapogne l'chia-

mand' Euridice Ch'ud'è chi par tu d'anti Cofì souamen te lamentarh Mols hi tan-

ta pietà d'èr'al mio core Ch'un'altra volta tor no a poger pieghi Perché il tuo

Nome al fco pegarù pieghi L'h. fe da qu'eluci Amorosa dolcezza vnaqu'raheff

Se ti par que l'fend' è la fôte t'hetu'clamiruo cieloan demigiuri Dio inuidiar fu forteà

Ginac prego ti pre gori per quel foco Con cui già la grad' th'im'ora l'acete Fa ch' Euridice

ATTO QVARTO

tori Agoder di quei giorni t'hetrar foles viufè in iuf'è in cato k del m'ier C'io, o confo la f'pulo

PIVONE.
Benche feuerò & immutabil fato Conualliamara f'pof'ituo deliui

Pur null homai n'eghi A t' l' b'la co' agiò a tanti pieghi La f'caza Euridice contra

l'ordn finale Orfeo ricuari Ma p'ia che tiag'è pic da qu'el abiffi Nò mai n'ol'guar

leigliaudi lu mi Ched'perdit e tena Gli fa cena capion un folo f'guardo lo

col' f'abiffio Har nel mio regua fa re'ò m'itri il mo uoler palefe S'che l'Pa-

tenda Orfeo e l'intende Euri dice Neficax giar l'altrui speiar più lig.

Vai forte del core. *Vu' comp' alim.*

O de gli habitator de l'onde estere Possente Re legge ne la tuo cenno Che ricercar late ragioni in-

Vn' altro l'uno de core.

terne Di tuo voler nostri pensier nò denno. Trara da que' orribili canerne Sua

spia Orfeo s'adopra su' ingegno. Si che nol uita giocem il desio Nel grati imperi suoi s'parga d'o

l'ina. PROS. Quali gratieti scdo Hor che si nobil do no Còced' a pigli miei signor corole

Su benedetto il di che piati piator di Benedetta La pre da' d'oi cingano Poi che per mia uentura

sciaquisto l'ute prendendo fole. PLVT. Tu es nau puole D'amor l'antica

paga Rinfresca nel mio core Cui Panina tua nò ha più uaga Di celeste d'ietro Sich'abbà

doni il marital tuo lezo.

Coro di spusi a cinque
Pier de oggi & Amo re Tri onian Trionfan Trionfan nel'In serno

Pier de oggi & A more Trionfan Trionfan Trionfan nel'In serno

Pier de oggi & Amore Trionfan Trionfan Trionfan nel'In serno

Ecco il gentil cantore Che fus sposa conduce al ciel super no,

Violino, ORFEO.

Violino, Qualho.

RITORNELLO.

nor di te sia degno Mia cetra onnipotente S'hai nel Tartaro regno Piegar potut'ogni indurata mè

RITORNELLO. ORFEO.

cc RITORNELLO. Lungoha-

RITORNELLO.

trai fra le più belle Immagi ce Icti c'nd'al tuo suon le stelle Danze-

RITORNELLO.

ranno lo gi r'hor rai d'hor pre

ft. RITORNELLO. RITORNELLO.

Segue Orfeo.

super

te felice a pieno Vedrò amato uolo E nel candido seno De la mia Donna'oggi fa-

rò rae d'ho Ma m'creio canto oi mè chun'assicura Ch'ella mi segua

chianè chi mi nasconde De l'amore pu più il dolce lume?

Fo li d' inuidia pite Le delia d' Auerno Perch'io non ha qua giù felice à pieno Mi tolgo-

no il mirari Luci boate e liete Che fol col guardo altrui bear potete? Ma che temim lo

core Ciò che vieta Pluton comanda Amore A Nu me più possente Che uance hominie

Dei Ben vbidit douer? **ORSTE** Quis si Respiro dietro la tela. Segue Orfeo cantando nel Clavicembano Viola da braccio, & Chitarra one

Ma che odo? omè l'af fo S'arà furca a miei danni Con restuor le furcinanno.

ORSTE Qui il uolta Orfeo, & canta al suono del Organ di legno. **ORSTE** Per rapirmi il mio ben ed io' consento? O d' lassimi lumio

pui' u' ueggio io int Ma qual Ediffi ohime u' oscura? un Spir. Rotte ha la legge E se di

EURIDICE gratia indegno? Ah! uita troppo dolce e troppo amara Così per troppo a-

mor di queu perdit Etio misera perdo Il poter più go dere E di lucci di

uita e perdo insieme Ted ogni ben più caro è mio consorte. **EURIDICE**

Va Spino de Comcin a. **EURIDICE** Torn'a' ombre di morte Inle lice Euridice Ne più sperar di riuè der te stelle

EURIDICE Ch'è mia l'ordo à peghimo l'infano. Doue ten'ai mia uita Fe-

colat se gno. Ma chi m'Inegoliant' foga'ò vaneggio Qual occulto peccer di qu'altorori

Da quest'iamstiorori Mal mio grado mi ti pgecni conduce A l'ud oia

SINFONIA A 7.

E la uirtute un raggio di celeste bellezza Dicoſte bellez za preg-
 E la uirtute un raggio Di ce leſte bel lezza preg
 E la uirtute un raggio Di celeſte bellez za Preg-
 E la uirtute un raggio Di cele ſte belle za Preggio
 E la uirtute un raggio Di ce leſte bel lezza preg

gio de fal ma ond'ella ſol s'appa- za Queſta di tep'oltraggio Nò teme anzi mag-
 gio de fal ma ond'ella ſol s'apper za Queſta di tep'oltraggi Nò teme an
 gio di fal ma ond'ella ſol s'appa- Queſta di tep'oltraggio Nò teme anzi mag-
 gio del' alma ond'ella ond'ella ſol s'appa- Queſta di tep'oltraggio Nò teme anzi mag-
 gio de fal ma ond'ella on d'ella ſol s'appa- Queſta di tep'oltraggio Nò teme anzi

re Nel'huom tendono gli anni Rendono gl'anni il ſuo ſplendo-
 za maggiore Nel'huom nel huom tendo no gl'anni il ſuo ſplen do
 giere Nel'huom Nel'huom rendono gl'an ni il ſuo ſplendo.
 giore Nel'huom Nel'huom tendono gli anni il ſuo ſplen do-
 maggiore Nel'huom Nel'huom tendono gl'anni il ſuo ſplendo

re Orco Orco uin ſe l'Infer no e uinto poi i Fu da gl'af-
 re Orco Orco uinſe l'Infer no e uinto poi i Fu da gl'af-
 re Orco Orco uinſe l'Infer no e un topoi cuiato poi Fu da gl'af-
 re orco Orco uinſe l'Inferno e vin to poi Fu da gl'af-
 re Orco uinſe l'Infer no e uin to poi i Fu da gl'af-

zi suo i Degno d'e terna glo ria l'ia fol co lui

Tetti suo i Degno d'a terna glo ria l'ia fol co lui l'ia fol co

fetti suo i Degno d'e terna gloria l'ia fol colui l'ia fol colui

fetti suo i degnod'e terna glo ria l'ia fol

fetti suo i Degno d'e terna glo ria l'ia fol co

l'ia fol colui ch'auri di se uitoria ch'auri di se uitto

lui ch'auri di se uitoria ch'auri di se uitoria uitoria

ch'auri di se uitoria ch'auri di se uitto l'ia uitto

colui ch'auri di se uitoria

lui l'ia fol colui ch'auri di se uitoria

l'ia fol colui ch'auri di se uitoria ch'auri di se uitto

lui ch'auri di se uitoria ch'auri di se uitoria uitoria

ch'auri di se uitoria ch'auri di se uitto l'ia uitto

colui ch'auri di se uitoria

lui l'ia fol colui ch'auri di se uitoria

Tacchino li Cornetti, Tromboni & Regali, & en trano a sonare il presente Ritornello,
leuiale da braccio, organi, Clauicembani, contrabbasso, & Arpe, &
Chitaroni, & Cercroni, & si muta la Scena.

RITORNELLO.

ATTO QUINTO

Dieci organi di legno, & dieci Chitaroni concettono questo Canto,
sonando l'uno nel angolo l'altro de la scena, l'altro nel delfo.

Velli i campi di Taccia e quel è il loco Doue passom' il core

Per farmar nouella il mio dolo re Poiche non hù più spene Di ricurar pregano

da piangendo e sospirando Il perduto mio bene Che posso io più fenon volgemia

voi Sel ue fossi un tempo Confort to a miei martir mèra al ciel piague Per sanu

perpicà me eo langiare Al mio langui re Vuolvi dolente

monti e lagrimate Voi fatti al dipartir del nostro fido Et io con voi la-

Eco

guirerò ma sempre E mai sempre darommi ahi doglia ahi pian to Hai pianto Cot-

tefe Eco amorosa Che confo lato sei E conforar ni uoi ne dolor miei Len-

che quelle mie laci Sien già per lagri mar fit te due fonti In colui guaiemio se ra fuertura

Non ho pianto però tanto che hali E alti Segli occhi d'Argli uedi Espande l'io tutti

Eco

ma di pian to Non fora al duol conforme à tanti guai lui s'hai del mio mal pietà

de lo ti ringrazio Di tua benigni tade Mamerio mi quero lo Dbe perche mi ri-

spontu Sol cò gli ul amiacen ti Reudim tutti integrii miei lamen ti. Ma tu

a nima mia se mai storta La tua fred ombra i quell'amiche piaggie pren

di da me queffette lo di effere Ch'ot a te facio la mia cetra c' canto Comca

te già sopra l'altar del core Lo spinto accelo in sacrificio offesi Tu bella fusti

e fugga cinte ripose Tutte le gratie sue corre se il cielo Men tue ad o-

ATT O QUINTO

91

gualta de' suoi don fu scarsi D'ogni in qua ogni lode a te conient Ch'liber-

gasti in bel corpal ma più bella Fallosa men quas ro d'honor più degna.

Hor laltre donne son superbe e peride Ver chi leado ra dispikeate infibili Priue di

fen no d'ogni pentier nobi le Ond' a ragion' epra di loro lodansi Quincinò sa giamai che

per vil femina Amore con autoral il cor trasfiggami.

ATTO QUINTO

92

SINFONIA.

Apollo d. kendin una nuola canendo

Purch' a lo fagno & al dolor impuda Cesi ti don' o' glior Non è nonè configlio

Di generoso per to Seuir il proprio affetto Quinc' è bafino e pariglio Gaioura larti veggio

Ondemoto dal Cie' per darti a ra Hor tu m' ascolta en' laurilo de'cevir.

Padre cortese al maggior vup'azziai Ch'è disperato fine Con estremo dolore

Misuran condotto già fidegn' & Amore E comi dunque attento a tue ragioni Celeste

APOLLO.

padre hor che vien m'imponi Troppo trop po gioiisti Di tua lieta ventura Hor troppo

piagni tua forte acerba e dura ancor non sai Come nulla qua già diletta e dura? Dun-

que se goder brami immortai vita Vien con meco al Ciel ch'è fe c'ùn uita.

ORFEO.

S'non vedò più mai De' famati Euidice i dolci rai.

Nel So le e nelle stelle Vaggherai le sue fiamme belle Bendicoranto

Padre farei non degno figlio be non leguisci il tuo fedel consiglio.

Apollo, & Orfeo s'fende al Cielo cantando.

Salam Salam can-

Salam

Cua tan d'al Cie

Io Donde la virtù uerace Degno premio di fe d'ite

Cielo De ch'ha in tu uerace Degno premio di fe

to e p ce Doue ha virtù uerace I e gno premio di fe

De ch'ha virtù uerace De gno premio di fe

d'ite

d'ite

to e p ce

to e p ce

RITORNELLO

to e p ce

Vanne Orfeo felice
 Vanne Orfeo felice
 Vanne Orfeo felice
 Vanne Orfeo Van' Orfeo felice
 Vanne Orfeo felice

pieno A goder celeste honore La ve ben non mai uic meno La ve mai non fu do
 pieno A go der celeste honore La ve ben non mai uic meno La ve mai non fu do
 pieno A goder celeste honore La ve ben non mai uic meno La ve mai non fu do
 pieno A go der celeste honore La ve ben non mai uic meno La ve mai non fu do

Iore Ment'altari incensi e uoti Noi offriamo lieti deuoti
 Iore Ment'altari incensi e uoti Noi offriamo lieti deuoti
 Iore Ment'altari incensi e uoti Noi offriamo lieti deuoti
 Iore Ment'altari incensi e uoti Noi offriamo lieti deuoti
 Iore Ment'altari incensi e uoti Noi offriamo lieti deuoti

Così va chi non s'arresta
 Al chiamar di Nume eterno
 Col grata in ciel impetra
 Chi qua giù può l'infamia
 E chi ferma fra du' lie
 D'ogni gratia il finto coglie.

MORESCA.

TAVOLA

Prologo in Musica.	3
Atto Primo.	6
Atto Secondo.	27
Atto Terzo.	28
Atto Quarto.	29
Atto Quinto.	39



.. .
Mf 3941

M o n t e v e r d i Claudio
L'Orfeo favola in musica...
Venezia, Ricciardo Amadino, 1615, 2^o

50095 Muz.
Mus. 512